

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » август 2024г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Заведующий МКДОУ «Детский сад г.Фатежа  
«Золотой Колокольчик»  
\_\_\_\_\_ /Н.В.Борзенкова/  
Приказ от « 30 » август 2024г. № 29-б



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Физкультурно-спортивной направленности  
«Са-Фи-Дансе»  
Базовый уровень

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:  
Клименко Ольга Васильевна  
педагог дополнительного образования

г. Фатеж, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом  
Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629  
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной  
Деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08 2024г.  
Протокол № 1

Утверждена  
Заведующий МКДОУ «Детский сад  
г.Фатежа  
«Золотой ключик»

/Н.В.Борзенкова/

Приказ от 2024г. № 29-Б



## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая база**

2.1.1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

2.1.2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,

2.1.3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;

2.1.4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

2.1.5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

2.1.6. Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

2.1.7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

2.1.8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2.1.9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

2.1.10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07. 2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

2.1.11. Устав МКДОУ «Детский сад г.Фатежа «Золотой ключик» от 23.12.2014г.

**Направленность программы** - физкультурно - спортивная.

## **Актуальность программы**

Определена государственными требованиями к модернизационным изменениям сферы дополнительного образования детей, проблемой совершенствования мер, направленных на увеличение охвата детей, обучающихся по дополнительным образовательным программам.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития МБДОУ. Заболеваемость с каждым годом растет и «молодеет». Данные ежегодных медицинских осмотров, проходящих в учреждении, показывают рост числа воспитанников детского сада, страдающих хроническими заболеваниями, имеющих патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Современные дети реже гуляют, играют в подвижные игры, а часто с раннего возраста включаются во «взрослый» ритм, лишаясь беззаботных детских игр, ощущений, исследований. Тело и психика ребенка не накапливает в полной мере необходимого чувственного и двигательного опыта, что может негативно сказаться на физическом и психологическом здоровье.

Физкультурные занятия являются основной организационной формой физкультурно-оздоровительной работы, но в настоящее время появилось много нетрадиционных форм привлечения детей к спортивным занятиям, одной из которых является танцевально-игровая гимнастика для детей.

Таким образом, актуальность программы «СА – ФИ - ДАНСЕ» состоит в решении проблемы удовлетворения желания родителей и детей в более качественном физическом развитии. Танцевальное направление, и, в частности, хореография, является социальным заказом для дошкольного учреждения.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы «СА-ФИ-ДАНСЕ»:

1. Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя во взаимодействии с детьми».

2. Использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов -классиков, ребенок

постепенно приобщается к миру прекрасного, обыгрывая своим телом сложный мир чувств и образов.

3. Акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе внутренних (сенсорных, мыслительных, эмоциональных) процессов и их подвижность. Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**Уровень программы-базовый.**

**Адресат программы:** воспитанники дошкольного учреждения, возраст (5-6 лет). Максимальное количество детей 15.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Дети не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, но руки недостаточно энергичны. Многие сутулятся, но голову опускают уже меньше. Шаг становится равномернее. Можно уже широко использовать различные способы ходьбы (носки, пятки, внешние стороны стоп).

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Педагогу необходимо обращать особое внимание на положение ног учеников (т.к. они стремятся их сгибать), плеч (очень напрягают). Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Дети прекрасно участвуют в играх-импровизациях, охотно фантазируют, вживаются в образ (например, деревья, цветы). Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования.

Становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

У многих детей внимание еще не устойчиво. Поведение и действия детей выходят из под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы. Педагогу важно сохранять доброжелательные отношения к ребенку, создавать благоприятный психологический климат на занятии.

Наполняемость групп до 15 человек.

## **2.2. Объем программы.**

Программа рассчитана на 1 час в неделю – всего 36 часов.

**Сроки реализации программы -36 недель.**

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 1 час в неделю – всего 36 часов.

Занятия в учебных группах проводятся 1 раза в неделю.

Продолжительность академического часа – 25 минут.

**Форма обучения** – очная. Язык обучения -русский.

**Форма проведения занятий**- групповые.

Форма реализации программы – **традиционная** (реализуется внутри учреждения).

Посещают занятия 2 группы.

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы наполняемостью до 15 человек. Наполняемость учебных групп и продолжительность одного

занятия выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13

"Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". В целом состав групп остается постоянным в течение года. Ведущей формой организации обучения является групповая. Все проводимые занятия являются практическими. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

## **2.3 Цель Программы**

Цель программы «СА-ФИ-ДАНСЕ» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

## 2.4 Задачи

### **Обучающие:**

- Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку.
- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

### **Развивающие:**

- Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.
- Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

## **Планируемые результаты. Ключевые компетенции**

### **Обучающие:**

- Сформированы навыки самостоятельного выражения движения под музыку.
- Развито чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

### **Развивающие:**

- Развито мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.
- Развито лидерство, инициативность, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- Развито функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма.
- Развита мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
- Сформированы навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

### **Воспитательные:**

- Сформированы умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

## 2.5 . Содержание Программы

### Раздел 1. Танцевально-ритмическая гимнастика.

#### Теория.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Специальные композиции и комплексные упражнения.

#### Игроритмика.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другое сочетание ритмического рисунка. Хлопки и притопы ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного размера.

#### Игрогимнастика.

Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо», «Налево», «Кругом» при шаге на месте. Строевой шаг на месте. Размыкание колонны на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении.

Общеразвивающие упражнения. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. общеразвивающие упражнения с предметами и без. Упражнения на расслабление мышц, дыхания и на укрепление осанки.

#### Игротанцы.

Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Шаг с подскоком. Шаг с притопом. Ритмичные танцы.

### Раздел 2. Нетрадиционные виды упражнений

#### Игропластика.

Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.

#### Игровой самомассаж.

Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

#### Музыкально – подвижные игры.

Игры на определение темпа, характера и структуры музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

#### Игры-путешествия.



### Раздел 3. Креативная гимнастика.

#### Музыкально-творческие игры.

Музыкально-творческие упражнения и игры с специальным заданием.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 1 – Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие Праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	№6 1 подгр.	1год	9.09. 2024	30.05. 2025	36	36	36	15,30- 16.50	4.11.24 30-31.12.24 1-2-3.01.25 6-7-8.01.25 1-1.05.25 8-9.05.25	25-30.05
2.	№6 2 подгр	1 год	9.09. 2023	30.05. 2025	36	36	36	15.30- 16.50	4.11.24 30-31.12.24 1-2-3.01.25 6-7-8.01.25 1-1.05.25 8-9.05.25	24-28.05

### 3.2. Учебный план

Таблица 2 – Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	

<b>Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					
1.	Вводное занятие Инструктаж	1	1	-	Тестирование.
2.	Мониторинг	1	-	1	Мониторинг
3.	Игроритмика	6	-	6	Наблюдение
4.	Игрогимнастика	5	-	5	Наблюдение
5.	Игротанцы	6	-	6	Наблюдение
<b>Нетрадиционные виды упражнений</b>					
1.	Игропластика	5	-	5	Наблюдение
2.	Игровой самомассаж	6	-	6	Наблюдение
3.	Музыкально-подвижные игры	В течение учебного года			Наблюдение
4.	Игры-путешествия	5	-	5	Наблюдение
<b>Креативная гимнастика</b>					
1.	Музыкально-творческие игры	В течение учебного года			Наблюдение
2.	Мониторинг	1	-	2	Мониторинг
	Итого часов	36	1	35	

### 3.3. Оценка планируемых результатов обучения

Таблица 3 – Оценка планируемых результатов обучения

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
<b>Оценка образовательно-предметных результатов</b>		
<b>Оценка развивающих результатов</b>		
<p><i>Учащиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности,</li> <li>-санитарно-гигиенические требования;</li> <li>-как формировать правильную осанку, при помощи различных упражнений;</li> </ul> <p><i>Учащиеся с помощью педагога могут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, танцевальных композиций, целенаправленно воздействующих на формирование осанки;</li> </ul>	<p><i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности,</li> <li>-санитарно-гигиенические требования;</li> <li>-как формировать правильную осанку, при помощи различных упражнений;</li> </ul> <p><i>Учащиеся с помощью педагога могут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, танцевальных композиций, целенаправленно воздействующих на формирование осанки;</li> </ul>	<p><i>Учащиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правила техники безопасности,</li> <li>-санитарно-гигиенические требования;</li> <li>-как формировать правильную осанку, при помощи различных упражнений;</li> </ul> <p><i>Учащиеся с помощью педагога могут:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, танцевальных композиций, целенаправленно воздействующих на формирование осанки;</li> </ul>

- технично выполнять общеразвивающие и хореографические упражнения	- технично выполнять общеразвивающие и хореографические упражнения	- технично выполнять общеразвивающие и хореографические упражнения
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительное отношение обучающихся к занятиям музыкально-двигательной деятельностью;</li> <li>-накоплению необходимых знаний;</li> <li>-умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей;</li> <li>-достижение личностных результатов в музыкальном и физическом совершенстве;</li> <li>-раскрытие и реализация своих творческих способностей</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительное отношение обучающихся к занятиям музыкально-двигательной деятельностью;</li> <li>-накоплению необходимых знаний;</li> <li>-умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей;</li> <li>-достижение личностных результатов в музыкальном и физическом совершенстве;</li> <li>-раскрытие и реализация своих творческих способностей</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-положительное отношение обучающихся к занятиям музыкально-двигательной деятельностью;</li> <li>-накоплению необходимых знаний;</li> <li>-умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей;</li> <li>-достижение личностных результатов в музыкальном и физическом совершенстве;</li> <li>-раскрытие и реализация своих творческих способностей</li> </ul>
<b>Оценка ключевых компетенций</b>		
<p><b>Недостаточно развиты: ценностно-смысловые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность к определению цели учебной деятельности;</li> <li>- умение действовать по плану.</li> </ul> <p><b>познавательные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-любопытность, познавательный интерес;</li> <li>-стремление к овладению новыми знаниями и умениями;</li> </ul> <p><b>информационные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанную потребность в новых знаниях;</li> </ul> <p><b>коммуникативные</b></p>	<p><b>В достаточной мере развиты: ценностно-смысловые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность к определению цели учебной деятельности;</li> <li>- умение действовать по плану.</li> </ul> <p><b>познавательные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-любопытность, познавательный интерес;</li> <li>-стремление к овладению новыми знаниями и умениями;</li> </ul> <p><b>информационные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанную потребность в новых знаниях;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты: ценностно-смысловые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способность к определению цели учебной деятельности;</li> <li>- умение действовать по плану.</li> </ul> <p><b>познавательные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-любопытность, познавательный интерес;</li> <li>-стремление к овладению новыми знаниями и умениями;</li> </ul> <p><b>информационные компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознанную потребность в новых знаниях;</li> </ul> <p><b>коммуникативные</b></p>

<p><b>компетенции:</b> -доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; -продуктивное взаимодействие в коллективе.</p> <p><b>компетенции личностного самосовершенствования:</b> -наглядное, ассоциативно-образное мышление; -основы пространственного, конструкторского мышления; -память, внимание, сосредоточенность; -достижение и переживание ситуации успеха.</p> <p><b>общекультурные компетенции:</b> дисциплинированность, ответственность; -дружелюбие, стремление к взаимопомощи; -основы здорового образа жизни; -позитивную эмоциональность.</p>	<p><b>коммуникативные компетенции:</b> -доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; -продуктивное взаимодействие в коллективе.</p> <p><b>компетенции личностного самосовершенствования:</b> -наглядное, ассоциативно-образное мышление; -основы пространственного, конструкторского мышления; -память, внимание, сосредоточенность; -достижение и переживание ситуации успеха.</p> <p><b>общекультурные компетенции:</b> дисциплинированность, ответственность; -дружелюбие, стремление к взаимопомощи; -основы здорового образа жизни; -позитивную эмоциональность.</p>	<p><b>компетенции:</b> -доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; -продуктивное взаимодействие в коллективе.</p> <p><b>компетенции личностного самосовершенствования:</b> -наглядное, ассоциативно-образное мышление; -основы пространственного, конструкторского мышления; -память, внимание, сосредоточенность; -достижение и переживание ситуации успеха.</p> <p><b>общекультурные компетенции:</b> дисциплинированность, ответственность; -дружелюбие, стремление к взаимопомощи; -основы здорового образа жизни; -позитивную эмоциональность.</p>
---	---	---

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

– всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;

– дифференцированный подход

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

### 3.4. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

– мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей;

– наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников в свободное время (танцуют самостоятельно, включают танцевальные композиции в сюжеты игр, организуют обучение танцам в группе, и т.д.);

– выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями, конкурсы;

– беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий;

– анализ сохранности контингента занимающихся.

#### **Формы отслеживания образовательных результатов:**

Мониторинг. Показательные выступления на детских утренниках.

#### **Формы демонстрации образовательных результатов:**

Результаты мониторинга, видео материалы выступления обучающихся.

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Для отслеживания результатов применяются следующие *виды и формы контроля*:

Таблица 4 – Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль (направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений дает информацию об уровне технологической подготовки учащихся).	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий) (осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся)	Собеседование, наблюдение, выступления.
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы) Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий цель систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к итоговым занятиям.	Наблюдение, показательные выступления.

Итоговый контроль, проводимый в конце обучения по программе	Наблюдение, показательные выступления.
---	--

### 3.5. Методическое обеспечение

#### **Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.**

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельные творческие работы, игры; фотоматериалы (праздники, развлечения); мониторинг учебной эффективности.

#### **Методы обучения.**

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

1. По признаку получения знаний:
  - словесные (рассказ, беседа, дискуссия);
  - наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий; методы демонстрации: показ упражнений);
  - практические (упражнения).
2. По способам организации деятельности:
  - информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов.
  - репродуктивные;
  - проблемного изложения материала;
  - эвристические;
  - исследовательские.
3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:
  - методы формирования познавательных интересов;
  - методы формирования чувства долга.
4. Методы контроля и самоконтроля.
5. Методы формирования устойчивой мотивации:
  - соревнования, создания ситуации успеха.

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

#### **Дидактические средства.**

Инструкционные карты должны быть выполнены с учетом требований эстетики. Стенды должны находиться на видном и доступном месте для учащихся, чтобы они могли быстро к ним обратиться при возникновении затруднения в работе.

Правильная разработка и широкий арсенал учебно-наглядных пособий во многом обеспечивает успешность понимания, усвоения материала, правильность выполнения заданий.

### **Примерный алгоритм учебного занятия**

#### **Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Разминка.

#### **Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Тематические беседы.
3. Освоение теории и практики нового учебного материала.
4. Выполнение практических заданий, проведение подвижных игр.
5. Дифференцированная самостоятельная работа.
6. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
7. Проведение игр малой подвижности.

#### **Завершающий этап**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

#### **Дидактические материалы:**

- схемы и рисунки по технике выполнения упражнений и танцевальных композиций.
- фотоматериалы.
- тематические подборки материалов, текстов песен.
- музотека (сборники песен)

При реализации программы используются следующие **методические материалы:**

*Таблица 5 – Методические материалы*

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Технологические карты	Теоретическое	Опрос
2.	Обучение танцевальных движений	Схемы и карточки. Музыкальное сопровождение.	Теоретическое	Опрос

3.	Общая физическая подготовка.	Гантели, скакалки, обручи, ленты.	Практическое	Выполнение упражнений
----	------------------------------	-----------------------------------	--------------	-----------------------

### 3.6. Условия реализации программы

#### Материально-технические и кадровые условия

Для успешной реализации программы необходимо иметь оснащенный музыкальный зал, отвечающий санитарно-техническим требованиям, предъявляемым к спортивным сооружениям.

#### Перечень наиболее необходимых атрибутов.

- стулья и скамейки;
- аптечка;
- обручи;
- ленты;
- гимнастические палки;
- атрибуты для танцев (цветы, ложки и т.д.)

#### **Методические пособия, используемые в образовательном процессе:**

- наглядные пособия;

#### **Наглядные пособия:**

- Видеоматериалы.

#### **Информационное обеспечение:**

- ноутбук;
- музыкальное оборудование;
- музотека.

#### ***Кадровые условия***

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование.

### 4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) по программе физкультурно-спортивной направленности «Са-Фи-Дансе» в возрасте 5-6 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на 36 недель.

Количество учащихся в учебной группе составляет до 15 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - групповые.

#### **Цель, задачи и результаты воспитательной работы**



**Цель воспитательной программы:** создание психологически комфортного культурно-образовательного пространства для подготовки разносторонне развитой личности гражданина, способной ориентироваться в системе ценностей, в потребностях современной жизни, адаптироваться в новых социально-экономических условиях, осуществлять непрерывное самообразование, личностное самосовершенствование, используя потенциал свободного времени.

Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

- организация активной, творческой жизнедеятельности детей;
- развитие ключевых компетенций, необходимых в учебной деятельности;
- активное использование в воспитательной системе возможности ближайшего социума;
- развитие внутренней мотивации;
- пропаганда коллективного характера деятельности, удовлетворяющего потребность в общении, проявлении и утверждении себя, готовности прийти на помощь друзьям;
- формирование благоприятного для личностного развития ребенка эмоциональный климат;
- социальная поддержка воспитанников, ориентирующая их на преодоление трудностей, вхождение в социум, сотрудничество с родителями.

**Формы и содержание** деятельности, **особенности** организуемого воспитательного процесса

### **Основные направления.**

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность
- 4) Духовно-нравственная деятельность
- 5) Культура безопасности жизнедеятельности

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

### **Формы, методы, технологии воспитательной работы**

Формы: праздник, показательные выступления.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, взаимооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);
- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);
- формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения; контроль, самоконтроль и самооценка деятельности и поведения.

### **Технологии:**

- Здоровье сберегающие технологии;
- Технология личностно - ориентированного обучения;
- Технология индивидуализации обучения;
- Технология проблемно – ценностной дискуссии;
- Технология социально – образовательного проекта;
- Технология педагогической поддержки;
- Технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- Технология социального моделирования;
- Технология программированного обучения;
- Технология проектного обучения;
- Кейс – технология;
- Технология сотрудничества.

### **Планируемые результаты реализации программы воспитания:**

1. Поддержка и развитие творческого потенциала учащихся.
2. Повышение активности участия учащихся в социально – значимых делах социума.

3. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива, и желание участвовать в его делах
4. Повышение культуры организации своей деятельности;
5. Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов и уважительное отношение к деятельности других;
6. Толерантность;
7. Стремление к самореализации социально адекватными способами;
8. Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации;
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей);
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).

### **Работа с коллективом учащихся**

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

### **Работа с родителями**

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

– организация консультаций педагога психолога с родителями учащихся

## 5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебного года.

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
1.	«Общеродительское собрание»	Собрание	Сентябрь	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования
2.	«Применение нестандартного оборудования на занятиях»	Мастер-класс	Март	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования
3.	Соревнования «Мама, папа, я - спортивная семья»	Соревнования	Июнь	Спортивная площадка	Педагог дополнительного образования

## 6. Список литературы

### Список литературы для педагога

#### Книги одного автора

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Бекина С.И. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. – М., 1983.
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.
5. Ваганова А. Я. / «Основы классического танца» Изд.: Лань, 2000.
6. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
7. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, Учащихся по специальности "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, - М.: Владос, 2002.
8. Есаулов И. Г. / «Устойчивость и координация в хореографии».: Удмуртский университет, 1992.
9. Мессерер А.М. / «Уроки классического танца» Изд.: Лань, 2004.
10. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988.

11. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет. – М., 1994.
12. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. М.: Издат. корпорация «Логос», 1999. – 272.
13. Тюрин Аверкий. Самомассаж. – СПб.; Москва, Минск; Харьков, 1997.
14. Шарманова С. Морское царство. Применение сюжетных занятий на основе ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста. / Под ред. А. И. Федорова. – Челябинск, 1996.
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1996.

### **Книги двух авторов**

1. Живолупова Н.А., Терелянская Е.В. Художественно-творческие технологии социальной коррекции средствами музыкально-драматической/изобразительной деятельности: учеб.-метод. материалы для самостоят. работы студ. / Н.А. Живолупова, Е.В. Терелянская. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2009. – 32с.
2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.; 2007.

### **Список сайтов для обучающихся и родителей:**

1. Дошколенок.ру [Электронный ресурс] URL: <https://dohcolonoc.ru/> (дата обращения - 10.09.2023)
2. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения - 15.09.2023)
3. Журнал Дошкольник.РФ [Электронный ресурс] URL: <http://doshkolnik.ru/> (дата обращения – 25.10.2023)

**Календарно-тематическое планирование  
(5-6 лет) (группа №6)**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Инструктаж	1	Теоретическое	Музыкальный зал	Опрос
2.			Мониторинг	1	Практическое	Музыкальный зал	Входящая форма контроля: исследование
3.			Общеразвивающие упражнения без предмета	1	Практическое	Музыкальный зал	Входящая форма контроля: исследование
4.			Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
5.			Музыкально – подвижная игра «Волк во рву»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
6.			Игроритмика «Весёлые ладошки»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
7.			Бальный танец «Конькобежцы»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
8.			Игровой самомассаж «Гусеница»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
9.			Акробатические упражнения	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
10.			Игроритмика «Хлопки и притопы»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
11.			Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
12.			Ритмический танец	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.

			«Полька»				танцевальных движений.
13.			Креативная гимнастика «Снежинка»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
14.			Игроритмика «Маг - волшебник»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
15.			Бальный танец «Падеграс»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
16.			Сюжетная игра – путешествие «Пограничники»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
17			Строевые упражнения «Быстро по местам!»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
18			Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
19			Ритмический танец «Весёлые поросята»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
20			Танцевально – ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
21			«Путешествие в Спортландию»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
22			Ритмический танец «Макарена»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
23			Игропластика «Цирк»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
24			Игроритмика «Дирижёр»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
25			Сюжетная игра	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.

			«Маугли»				танцевальных движений.
26			Бальный танец «Падеграс»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
27			Хореографические упражнения – поклон и реверанс	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
28			Ритмический танец «Русский хоровод»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
29			Игропластика «Хитрая лиса»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
30			Креативная гимнастика «Одуванчик»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
31			Ритмический танец «Давай танцуй»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
32			Игроритмика	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
33			Сюжетная игра – путешествие «Цветик - семицветик»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
34			Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
35			Ритмический танец «Полька»	1	Практическое	Музыкальный зал	Конечная форма контроля: исследование
36			Мониторинг	1	Практическое	Музыкальный зал	Конечная форма контроля: исследование





ее значен ие)															
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Результаты мониторинга** показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей (разработана Пресняковой В.Е.)

Предлагаемый мониторинг разработан с целью оценки изменений, проявляющихся в развитии двигательной сферы детей и оценки степени освоения воспитанниками танцевальных навыков в ходе реализации программы «СА – ФИ - ДАНСЕ». Таблицы мониторинга заполняются в начале (октябрь) и в конце (май) работы объединения дополнительного образования детей. Для каждой возрастной группы представлены разные таблицы, содержащие критерии, связанные с возрастными особенностями группы и обусловленные требованиями к результатам освоения программы «СА – ФИ - ДАНСЕ». Основным методом диагностики – наблюдение.

Технология работы с таблицами проста и включает два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которому затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для проведения учета индивидуальных достижений каждого ребенка в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков.

**Этап 2.** Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей). Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детьми.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно выделять детей, имеющих трудности в освоении того или иного навыка для того, чтобы предложить ребенку индивидуальную дифференцированную помощь, а так же определять трудности освоения различных танцевальных навыков в каждой конкретной группе. Нормативными вариантами развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру больше 3,8.

Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать показателями наличия проблем в развитии двигательной сферы и освоении танцевальных навыков детьми.

Оценка уровня развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей:

1 балл – ребенок не демонстрирует указанный навык;

2 балла – допускает грубые ошибки по указанному критерию, не заинтересован в качественном выполнении задания;

3 балла – демонстрирует частично усвоенный навык с ошибками, нуждается в помощи взрослого;

4 балла – демонстрирует усвоенный навык с незначительными подсказками со стороны взрослого;

5 баллов – ребенок имеет полностью усвоенный навык, выполняет все задания без посторонней помощи, заинтересован в конечном результате.

Пролито, пронумеровано, скреплено печатью  
31 (тридцать одна) листов

Заведующий МКДОУ «Детский сад г. Фатежа  
МП *Сидорова Н.Н.* / Сидорова Н.Н. /

