

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 августа» 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МКДОУ «Детский сад г.Фатежа
«Золотой ключик»
/Н.В.Борзенкова/



Протокол от «30 августа» 2024г. № 29-б

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Театральный сундучок»
Базовый уровень

Возраст учащихся: 5-6лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:
Глебова Анастасия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Фатеж, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом
Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
Деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
Заведующей МКДОУ «Детский сад
г. Фатеж»

«Золотой ключик»

/Н.В.Борзенкова/

Приказ от «30» августа 2024г. № 29-б



с
с
с
2
о
п
2
эт
от
20
ре
ор
пр
до
об
(за

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1 Пояснительная записка

Нормативно правовые документы

Данная программа оформлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

Устав МКДОУ «Детский сад г.Фатежа «Золотой ключик» от 23.12.2014г.
Программа разработана на основе программы Маханева М.Д.
Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка дошкольного возраста, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду и представляет собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» предполагает использование нетрадиционных эффективных форм, методов и средств физического, эстетического и музыкального воспитания детей, направленных на разные фантазии и проявление творческой инициативы. **Программа имеет художественно-эстетическую направленность.**

Актуальность программы

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир

фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Уровень программы-базовый.

Адресат программы: воспитанники дошкольного учреждения, возраст (5-6 лет)

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Наполняемость групп до 15 человек.

2.2 Объем программы

Сроки реализации программы 36 недель. Структура расположения теоретического и практического материала программы, содержание занятий позволяют оптимально изучить и усвоить программный материал за отведённый период времени, переходя от простого к сложному.

Программа рассчитана на 1 час в неделю – всего 36 часов.

Занятия в учебной группе проводятся 1 раза в неделю.

Продолжительность академического часа – 25 минут. **Форма, виды обучения и режим занятий.**

Форма обучения –**очная.**

Занятия **групповые.**

Форма реализации программы – **традиционная** (реализуется внутри учреждения).

Посещает занятия 1 группа. 2 подгруппы.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные подгруппы наполняемостью до 15 человек. Наполняемость учебных групп и продолжительность одного занятия выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13

"Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". В целом состав групп остается постоянным в течение года. Ведущей формой организации обучения является групповая. Все проводимые занятия являются практическими. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебнотематическом плане.

2.3 Цель программы;

Цель программы: развитие способностей детей средствами театрального искусства.

2.4 Задачи;

Обучающие:

1. Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах разных видов.

2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.
3. Развивать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)

Воспитательные:

1. Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.

2.5 Содержание программы; Раздел

1. Театр

1.1 Теория.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Знакомство, объяснение правил поведения на сцене, техники безопасности

1.2 Краткая история театра от древности до современности .

Беседа о истории театра, виды театров. Цирк. Театры России. Театры Зарубежья.

1.3 Создатель и спектакля: писатель, поэт, драматург.

Как создается спектакль: роль писателя, поэта, сценариста, драматурга. Беседа-лекция с показом презентации. Составление кроссворда.

1.4 . Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор.

Художникдекоратор.

«Незаметные» люди театра: профессии бутафора, реквизитора, художника декоратора. Игра «Профессии театра». Составление загадок о театральных профессиях

1.5 Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.

Подбирать музыкальное сопровождение к текстам разного содержания.
Творческая мастерская. Подбор музыкального оформления.

Раздел 2. Основы актерского мастерства

2.1 Язык жестов.

Знакомство с историей языка жестов, театрами пантомимы. Игра. Показ сценки.

2.2 Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Знакомство с органами артикуляции, особенностями их работы. Игровые упражнения. Показ сценки.

2.3 Интонация.

Знакомство интонацией, искусство владение интонацией знаменитых актеров. Игровые упражнения. Показ сценки.

2.4 Темп речи. Ритм.

Знакомство с разными темпами речи, зависимость значения текста от темпа прочтения. Что такое ритм. Игровые упражнения. Показ сценки.

2.5 Рифма.

Знакомство с понятием «рифма», подбор рифмы. Игровые упражнения. Сочинение рифмы к заданным словам.

2.6 Считалка. Скороговорка.

Разучивание считалок, скороговорки. Игра-миниатюра «Объяснялки».

2.7 Искусств о декламации. Импровизация.

Разучивание стихотворений. Игровые упражнения. Показ сценки.

2.8 Диалог. Монолог.

Чтение сценок с диалогом по ролям. Чтение монолога героя. Игровые упражнения. Показ сценки.

Раздел 3 «Театральный калейдоскоп».

3.1 Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.

Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей. Мастерская образа. Внесение изменений в сценарий образа. Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций. Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой. Генеральная репетиция. Выступление.

3.2 Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.

Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей. Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций. Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой. Генеральная репетиция. Выступление.

3.3 Работа над спектаклем по сказкам Дж. Родари

Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей. Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций. Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой. Работа над спектаклем. Генеральная репетиция. Выступление.

3.4 Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса

Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей, подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций. Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой. Генеральная репетиция. Выступление.

2.6 Планируемые результаты. Ключевые компетенции;

Обучающие:

1. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
5. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

Развивающие:

1. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
2. Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
3. Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
4. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
5. Развивать желание выступать перед родителями.

Воспитательные:

1. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
2. Воспитание коммуникативных способностей детей

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график

Таблица 2 – Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие Праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	№6 1 подгруппа	1 год	10.09. 2024	30.05. 2025	36	36	36	10.10- 10.35	4.11.2024 30.12.24- 08.01.25 01.05.2025 08.05.09.05.2025.	26-30.05
	2 подгруппа	1 год	10.09. 2024	30.05. 2025	36	36	36	11.10- 11.35		26-30.05

3.2 Учебный план;

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	

Театр					
1.	Вводная беседа Инструктаж	1	1	-	Тестирование.
2.	Мониторинг	1	-	1	Мониторинг
3.	Краткая история театра от древности до современности	1	1	-	Беседа
4.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	-	Наблюдение
5.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник декоратор	1	1	-	Наблюдение
6.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	1	-	
Основы актерского мастерства					
1.	Язык жестов.	1	1	-	Наблюдение
2.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции	2	1	1	Наблюдение
3.	Интонация	1	-	1	Наблюдение
4.	Темп речи. Ритм. Рифма.	2	1	1	Наблюдение
5.	Считалочка. Скороговорка	1	-	1	
6.	Искусство декламации. Импровизация.	2	1	1	
7.	Диалог. Монолог.	1	1	-	
«Театральный калейдоскоп»					
1.	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	5	1	4	Наблюдение
2.	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена	5	1	4	Мониторинг

3.	Работа над спектаклем по сказкам Дж.Рода	5	1	4	
4.	Работа над спектаклем по сказкам Дядюшки Римуса	4	1	3	
5.	Мониторинг	1	-	1	
	Итого часов	36	15	20	

3.3 Оценочные материалы

Оценка планируемых результатов обучения

Таблица 3 – Оценка планируемых результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Основы театральной культуры		
Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.	Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности.	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.
Речевая культура		

Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературно	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
Эмоционально-образное развитие		
Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
Навыки кукловождения		
Владеет элементарными навыками кукловождения.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности.
Основы коллективной творческой деятельности		
Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления

отслеживания за работой каждого учащегося;

– систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; – разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

– всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;

– дифференцированный подход

3.4 Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

1. Текущий контроль. Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. 2. Промежуточная аттестация. Включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актёрскому психотренингу, театральные миниатюры.

3. Итоговая аттестация. Проводится в конце прохождения каждого года обучения программы. Форма итоговой аттестации — театрализованный показ. **Формы отслеживания образовательных результатов:**

Мониторинг. Показательные выступления на концертах, творческие показы, показ другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Формы демонстрации образовательных результатов:

Результаты мониторинга, видео материалы выступления обучающихся, открытый показ.

Для отслеживания результатов применяются следующие *виды и формы контроля*:

Таблица 4 – Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль (направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений дает информацию об уровне технологической подготовки учащихся).	Собеседование, наблюдение

Текущий контроль (по итогам занятий) 1. Текущий контроль. Проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.	Собеседование, наблюдение, выступления.
Промежуточная аттестация. Включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актёрскому психотренингу, театральные миниатюры.	Наблюдение, показательные выступления.
Итоговая аттестация. Проводится в конце прохождения каждого года обучения программы. Форма итоговой аттестации — театрализованный показ.	Наблюдение, показательные выступления.

3.5 Методические обеспечение;

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельные творческие работы, игры; фотоматериалы (праздники, развлечения); мониторинг учебной эффективности. **Методы обучения.** словесные методы (Беседа, чтение сказок, разучивание скороговорок, потешек. И т.д.) наглядные методы (иллюстрирование, экскурсии, посещение театра и т.д.)

практические методы (постановка спектакля, выступление) игровой метод предполагает перенос учебного действия в условный план, полное вхождение ребёнка в игровую ситуацию

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть

1. Организационный момент.
2. Мотивация.
3. Разминка.

II. Основная часть.

1. Актуализация имеющихся знаний.
2. Открытие новых знаний.

3. Организация практической деятельности. **III. Завершающая часть.**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Дидактические материалы:

- Различные виды театра: теневой, биабо, пальчиковый, настольный.
- фотоматериалы.
- тематические подборки материалов, скороговорки, загадки, сказки, игры.
- музотека (сборники песен)

При реализации программы используются следующие **методические материалы:**

Таблица 5 – Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Технологические карты	Теоретическое	Опрос
2.	Обучение танцевальных движений	Схемы и карточки. Музыкальное сопровождение.	Теоретическое	Опрос
3.	Общая физическая подготовка.	Гантели, скакалки, обручи, ленты.	Практическое	Выполнение упражнений

3.6 Условия реализации программы

Материально-технические и кадровые условия

Для успешной реализации программы необходимо иметь оснащенный музыкальный зал, отвечающий санитарно-техническим требованиям, предъявляемым к спортооружениям.

Перечень наиболее необходимых атрибутов.

Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;

Куклы:

Театр на фланелеграфе:

Куклы-картинки;

Фланелеграф;

Рисунки для мини – декораций.

Театр верховых кукол (куклы-Петрушки,): Театральная ширма;

Декорации к спектаклям.

Настольный театр:

Куклы;

Декорации к спектаклям.

Пальчиковый театр: - куклы; - декорации.

Театр масок:

Специальные костюмы для детей;

Декорации, бутафории к спектаклям;

Маски;

Костюмы;

Материалы необходимые для изготовления

кукол, Декораций и т.д. Подборка игр;

Разработки занятий; Сказки

и т.п.

Методические пособия, используемые в образовательном процессе:

— наглядные пособия; **Наглядные пособия:**

— Видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

— ноутбук;

— музыкальное оборудование;

— ИКТ.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование.

4. Рабочая программа воспитания;

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) по программе физкультурноспортивной направленности «Театральный сундучок» в возрасте 5-6 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на 36 недель.

Количество учащихся в учебной группе составляет до 15 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - групповые.

Цель, задачи и результаты воспитательной работы

Цель воспитательной программы: развитие способностей детей средствами театрального искусства.

Для достижения этой цели решаются следующие **задачи** воспитания:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)

3. Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах разных видов.

4. Познакомить детей всех с различными видами театров.

5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах. 7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Формы и содержание деятельности, **особенности** организуемого воспитательного процесса

Основные направления.

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность
- 4) Духовно-нравственная деятельность
- 5) Культура безопасности жизнедеятельности
Воспитательная работа реализуется через:
 - традиционные дела;
 - целевые воспитательные программы;
 - районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
 - участие в районных и областных программах;
 - работа с родителями;
 - работа с детским коллективом.

Формы, методы, технологии воспитательной работы

Формы: праздник, концерт, открытый показ.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

- Методы формирования сознания личности;
- Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников;
- Методы стимулирования деятельности и поведения
- Методы контроля;

Выбор метода обучения будет зависеть от цели и содержания предстоящего занятия.

1. Наглядные методы:

- а) наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, выделяя в них основные, замечать изменения, устанавливать причину, делать выводы;
 - б) демонстрация – дает ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов;
2. Практические методы:

- а) упражнение – многократное повторение умственных и практических действий заданного содержания;
 - б) опыты и экспериментирование – направлены на помощь в приобретении знаний о том или ином предмете;
 - в) моделирование – наглядно-практический метод (глобус, карта, план участка и др.);
3. Игровые методы и приемы:
- а) дидактическая игра – совершенствование и закрепление знаний, усвоение новых знаний и умений разного содержания;
 - б) воображаемая ситуация в развернутом виде – для усвоения тех или иных знаний («Магазин цветов» - знания о растениях, развитие речи и т.д.);
4. Словесные методы:
- а) рассказ педагога – изучение учебного материала;
 - б) беседа – когда у детей есть знания о предмете;
 - в) чтение художественной литературы – источник знаний об окружающем мире, воспитывает чувства, развивает мышление, воображение, память.

Технологии:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проектной деятельности
3. технология исследовательской деятельности
4. информационно-коммуникационные технологии;
5. личностно-ориентированные технологии;
6. технология портфолио дошкольника и воспитателя
7. игровая технология
8. технология «ТРИЗ»
9. технологии предметно – развивающей среды

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

1. Формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе.
2. Овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения.

3. Приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации;
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей);
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

1. Формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования.
2. Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других.
3. Развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности.
4. Содействие формированию активной гражданской позиции.
5. Воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

1. Анкетирование и диагностика. На родительских собраниях педагог может выяснить запросы родителей, их ожидания от процесса обучения, пожелания и предложения.

2. Индивидуальная консультация (беседа). Эта форма работы позволяет выработать оптимальную тактику реализации творческого потенциала ребёнка.
3. Организация совместных досуговых мероприятий. Можно организовать совместные праздники, подготовку мероприятий, соревнования, конкурсы, турниры, чаепития.
4. Родительское собрание. Это основная форма работы с родителями. На собрании можно поблагодарить родителей за помощь учреждению.
5. Наглядная информация. Можно разместить стенды, уголки, стенгазеты с информацией для родителей.

5. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебного года.

*Таблица 4 - календарный план воспитательной работы на июнь 2024-2025
учебного года.*

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
1.	«Общеродительское собрание»	Собрание	Сентябрь	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования
2.	«Изготовим Домашний театр»	Мастер-класс	Февраль	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования
3.	Открытый показ для родителей «красная шапочка»	Показ театральной постановки	Май	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

Книги одного автора

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.-144с.
3. Бочкарев Л.П. Создание игровых образов с детьми шестого года жизни под влиянием художественной книги и картины: Автореферат кандидата педагогических наук. - М., 1982.-212с.
4. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественноэстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
5. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.- 128с.
6. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. - с.56-62
7. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с.
8. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112с.
9. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
10. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
11. Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 6. – с. 82-84.
12. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.
13. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.-173с.

14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.

15. Машевская С. Риторика + Театр // Дошкольное образование. – 2004.

-

№ 6. – с. 8-26.

16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр-творчество-дети»

(Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и допол. - М.: АРКТИ, 2002. –

208с.

17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.-288

Список сайтов для обучающихся и родителей:

1. Дошколенок.ру [Электронный ресурс] URL: <https://dohcolonoc.ru/>
(дата обращения - 10.09.2023)

2. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения - 15.09.2023)

3. Журнал Дошкольник.РФ [Электронный ресурс] URL: <http://doshkolnik.ru/> (дата обращения – 25.10.2023)

7.ПРИЛОЖЕНИЯ.**Календарно-тематическое планирование (5-6 лет) (группа №6)**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Темя занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводная беседа. Инструктаж	1	Теоретическое	Музыкальный зал	Беседа, игра «Приятно познакомиться»
2.			Мониторинг	1	Практическое	Музыкальный зал	Входящая форма контроля: исследование
3.			Краткая история театра от древности до современности	1	Теория	Музыкальный зал	Беседа с показом видеофильма
4.			Создатель и спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	Теория	Музыкальный зал	Беседа, лекция с показом презентации
5.			Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художникдекоратор	1	Практическое	Музыкальный зал	Игра « Профессии театра»
6.			Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	Теория	Музыкальный зал	Подборка музыкального сопровождения.
7.			Язык жестов.	1	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки.
8.			Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки

9.			Интонация.	1	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки
10.			Темп речи. Ритм.	1	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки
11.			Рифма.	1	Практическое	Музыкальный зал	Сочинение рифмы к заданным словам.
12.			Считалка.Скороговорка.	1	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки
13.			Искусств о декламации. Импровизация.	2	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки
14.			Диалог. Монолог.	1	Практическое	Музыкальный зал	Показ сценки
15.			Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Практическое	Музыкальный зал	Внесение изменений в сценарий
16.			Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Практическое	Музыкальный зал	Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций
17			Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.
18			Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над спектаклем
19			Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	1	Практическое	Музыкальный зал	Творческое выступление
20			Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей
21			Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена	1	Практическое	Музыкальный зал	Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций
22			Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.

23			Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над спектаклем.
24			Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	1	Практическое	Музыкальный зал	Выступление. Показ спектакля
25			Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей
26			Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Практическое	Музыкальный зал	Подбор костюмов, музыкального оформления
27			Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.
28			Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над спектаклем
29			Работа над спектаклем по сказкам Дж.Родари	1	Практическое	Музыкальный зал	Творческое выступление
30			Работа над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа с биографией писателя, текстом сказок, распределение ролей,
31			Работа над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса	1	Практическое	Музыкальный зал	Подбор костюмов, музыкального оформления, изготовление элементов костюмов, декораций..
32			Работа над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса	1	Практическое	Музыкальный зал	Работа над темпом, громкостью, мимикой, дыханием, пластикой.
33			Работа над спектаклем по сказкам Дядюшк и Римуса	1	Практическое	Музыкальный зал	Творческий отчет

2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
	Итоговый показатель по группе (среднее значение)										

**Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности
На основе творческих заданий**

Творческое задание № 1 «Зверята» Цель:
проверка владения навыком звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают». Все пушистые цыплятки, Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух, Аж

захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.

Стал подкрадываться сразу

И мякнул громко: «Мяу!»

Ловко прыгает лягушка,

У ней толстенькое брюшко,

Выпученные глаза,

Говорит она: «Ква-ква!»

Творческое задание № 2 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: проверка навыков предметно-игровых действий; сформированности сопровождающей речи.

Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки. Теплые...

штанишки я надену Мишке.

Валенки-малышки я надену... Мишке.

Так, так и вот так —валенки-малышки.

Я надену... Мишке валенки-малышки, Я

надену... Мишке красное... пальтишко,

Красное ... пальтишко я надену...

Мишке.

А когда иду гулять, надо шапку надевать. Мишку мы возьмем...гулять, Будем в саночках ... катать! Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

Творческое задание № 3 «Король»

Цель: проверка умения действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру

можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Творческое задание № 4 «Бабушка Маланья»

Цель: проверка уровня развития умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

(Останавливаются и с по-С

такими глазами,

мощью мимики и жестов изо-

С такими ушами,

бражают то, о чем говорит-

С такими носами,

ся в тексте.)

С такими усами,

С такой головой, С

такой бородой...

Ничего не ели,

(Присаживаются на корточ-

Целый день сидели.

ки и одной рукой подпирают

На него (нее) глядели,

подбородок.)

Делали вот так...

(Повторяют за ведущим лю-

бой жест.)

Творческое задание № 5 «Одно и то же по-разному»

Цель: проверить сформированность умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание. **I** группа — задание «сидеть». Возможные варианты: а) сидеть у телевизора;

б) сидеть в цирке;

в) сидеть в кабинете у зубного врача;

г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты: а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты: а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные

варианты: а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные

варианты: а) кошку;

б) попугайчика;

в) кузнечика и т.д.

3 балла: Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

2 балла: Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;

1 балл: Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.

Прошито, пронумеровано, скреплено печатью
32 (тридцать два) листов

Заведующий МКДОУ Детский сад г. Фатежа

«Золотое солнышко»
МДОУ «Золотое солнышко»
с/п.с. Фатежский район
Курской обла.

Н.В. Борзенкова/



