

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 августа 2024 г.
Протокол № 7

Утверждаю
Заведующий МКДОУ «Детский сад г. Фатежа
«Золотой ключик»
_____ /Н.В. Борзенкова/

Приказ от _____ 2024 г. № 29-6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Физкультурно-спортивной направленности
«Са-Фи-Дансе»
Базовый уровень

Возраст учащихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:
Клименко Ольга Васильевна
педагог дополнительного образования

г. Фатеж, 2024 г.

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом
Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629
«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
Деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
Заведующий МКДОУ «Детский сад
г.Фатежа

«Золотой клочок»

/Н.В.Борзенкова/



Приказ г.Фатежа от 2024г. № 29-б

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1 Пояснительная записка

Нормативно правовые документы

Данная программа оформлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12. 2023) «Об образовании в Российской Федерации»;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05 2015 №996-р.,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 3 1.03 2022 №678-р;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Минобрнауки России № 882, МинПросвещения России 391 от 05.08.2020 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)).

Устав МКДОУ «Детский сад г.Фатежа «Золотой ключик» от 23.12.2014г.

Программа разработана на основе программы Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

В программе представлены различные разделы, основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психологопедагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения. Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природной сообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности. В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно. Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Программа дополнительного образования «Театральный сундучок» предполагает использование нетрадиционных эффективных форм, методов и средств физического, эстетического и музыкального воспитания детей, направленных на разные фантазии и проявление творческой инициативы.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Отличительные особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;

- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Уровень программы-базовый.

Адресат программы: воспитанники дошкольного учреждения, возраст (6-7 лет)

Возрастные особенности детей 6-7 лет

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками, выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярко.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

2.2 Объем программы;

Сроки реализации программы 37 недель. Структура расположения теоретического и практического материала программы, содержание занятий

позволяют оптимально изучить и усвоить программный материал за отведённый период времени, переходя от простого к сложному.

Программа рассчитана на 1 час в неделю – всего 36 часов.

Занятия в учебных группах проводятся 1 раза в неделю.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

Форма, виды обучения и режим занятий.

Форма обучения – **очная**.

Занятия **групповые**.

Форма реализации программы – **традиционная** (реализуется внутри учреждения).

Посещают занятия 2 группы.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы наполняемостью до 15 человек. Наполняемость учебных групп и продолжительность одного занятия

выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13

"Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций". В целом состав групп остается постоянным в течение года. Ведущей формой организации обучения является групповая. Все проводимые занятия являются практическими. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

2.3 Цель программы;

Цель программы : развитие личности обучающихся, развитие их творческих способностей посредством театрализованной деятельности с учетом возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей детей 6-7 лет

2.4 Задачи;

Обучающие:

Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- Развить творческие и организаторские способности.

- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

2.5 Содержание программы

Основы актерского мастерства.

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.
2. Чтение сценария спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).
3. Распределение ролей, разыгрывание этюдов. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки, развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
4. Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
5. Репетиция 1-ой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
6. Репетиция 2-ой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
7. Репетиция 3-ей сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
8. Праздник. День театра. Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.
9. Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

10. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.

11. Репетиция сценки «Три мамы». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику, выражать характер и настроение героя.

12. Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

Основы драматизации

1. Чтение сценария спектакля «Двенадцать месяцев». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

2. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

3. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.

4. Распределение ролей. Разыгрывание этюдов. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

5. Репетиция 1-ой сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция 2-ой сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция 3-ей сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Репетиция 4-ой сцены спектакля «Двенадцать месяцев». Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

9. Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

10. Оформление вместе с детьми сцены, зала

11. Генеральная репетиция спектакля «Двенадцать месяцев». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

12. Премьера спектакля «Двенадцать месяцев». Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
13. Чтение сказки «Золушка». Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.
14. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор
15. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.
16. Репетиция 1-ой сцены спектакля «Золушка». Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
17. Репетиция 2-ой сцены спектакля «Золушка». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
18. Репетиция 3-ей сцены спектакля «Золушка». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
19. Репетиция 4-ой сцены спектакля «Золушка». Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
20. Оформление вместе с детьми сцены, зала
21. Генеральная репетиция спектакля «Золушка». Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
22. Премьера спектакля «Золушка». Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

2.6 Планируемые результаты. Ключевые компетенции

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии).
3. Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным)

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1 Календарный учебный график

Таблица 2 – Календарный учебный график

№п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие Праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	№5	1 год	10.09. 2024	30.05. 2024	36	36	36	9.30- 10.00	4.11.2024 30.12.24- 08.01.25 01.05- 02.05.2025 08.05.- 09.05.2025	26-30.05
2.	№7	1 год	10.09. 2024	30.05. 2024	36	36	36	16.20- 16.50		26-30.05

3.2 Учебный план;

Приложение- таблица 3

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
Основы актёрского мастерства					
1.	Актеры, кто они Инструктаж	1	1	-	Тестирование.
2.	Мониторинг	1	-	1	Мониторинг
3.	Чтение сценария спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	1	1	-	Наблюдение

4.	Распределение ролей, разыгрывание этюдов	1	1	-	Наблюдение
5.	Репетиция спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	1	-	1	Наблюдение
6.	Репетиция первой сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	1	-	1	Наблюдение
7.	Репетиция второй сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	1	-	1	Наблюдение
8.	Репетиция третьей сцены спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	1	-	1	Наблюдение
9.	Праздник. День театра. Показ спектакля «Волк и семеро козлят» на новый лад	1	-	1	Наблюдение
10.	Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы»	1	1	-	Наблюдение
11.	Репетиция сценки «Три мамы»	1	-	1	Наблюдение
12.	Репетиция сценки «Три мамы»	1	-	1	Наблюдение
Основы драматизации					
1.	Чтение сценария спектакля «Двенадцать месяцев»	1	1	-	Наблюдение
2.	Изготовление декораций	1	-	1	Наблюдение
3.	Мастерская актёров	1	-	1	Наблюдение
4.	Распределение ролей Разыгрывание этюдов	1	-	1	Наблюдение
5.	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» первой сцены	1	-	1	Наблюдение
6.	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» второй сцены	1	-	1	Наблюдение

7.	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» третьей сцены	1	-	1	Наблюдение
8.	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев» четвёртой сцен	1	-	1	Наблюдение
9.	Репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»	1	-	1	Наблюдение
10.	Оформление вместе с детьми сцены, зала	1	-	1	Наблюдение
11.	Оформление вместе с детьми сцены, зала	1	-	1	Н
12.	Генеральная репетиция спектакля «Двенадцать месяцев»	1	-	1	Наблюдение
13.	Премьера спектакля «Двенадцать месяцев»	1	-	1	Наблюдение
14.	Чтение сказки «Золушка»	1	-	1	Наблюдение
15.	Знакомство с театральной профессией художник-декорато	1	1	-	Наблюдение
16.	Изготовление декораций	1	-	1	Наблюдение
17.	Репетиция спектакля «Золушка» первая сцена	1	-	1	Наблюдение
18.	Репетиция спектакля «Золушка» вторая сцена	1	-	1	Наблюдение
19.	Репетиция спектакля «Золушка» третья сцена	1	-	1	Наблюдение
20.	Репетиция спектакля «Золушка» четвёртая сцена	1	-	1	Наблюдение
21.	Оформление вместе с детьми сцены, зала.	1	-	1	Наблюдение
22.	Показ спектакля «Золушка»	1	-	1	Наблюдение
23.	Мониторинг	1	-	1	Мониторинг
	Итого часов	36	6	30	

3.3 Оценочные материалы;

Оценка планируемых результатов обучения

Таблица 3 – Оценка планируемых результатов обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка образовательно-предметных результатов		
Оценка развивающих результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности, -санитарно-гигиенические требования; -как формировать правильную осанку, при помощи различных упражнений; <p>Учащиеся с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, танцевальных композиций, целенаправленно воздействующих на формирование осанки; - технично выполнять общеразвивающие и хореографические упражнения 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности, -санитарно-гигиенические требования; -как формировать правильную осанку, при помощи различных упражнений; <p>Учащиеся с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, танцевальных композиций, целенаправленно воздействующих на формирование осанки; - технично выполнять общеразвивающие и хореографические упражнения 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила техники безопасности, -санитарно-гигиенические требования; -как формировать правильную осанку, при помощи различных упражнений; <p>Учащиеся с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, танцевальных композиций, целенаправленно воздействующих на формирование осанки; - технично выполнять общеразвивающие и хореографические упражнения
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительное отношение обучающихся к занятиям музыкально-двигательной деятельностью; -накоплению необходимых знаний; -умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей; 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительное отношение обучающихся к занятиям музыкально-двигательной деятельностью; -накоплению необходимых знаний; -умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -положительное отношение обучающихся к занятиям музыкально-двигательной деятельностью; -накоплению необходимых знаний; -умение использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей;

<p>-достижение личностных результатов в музыкальном и физическом совершенстве; -раскрытие и реализация своих творческих способностей</p>	<p>потребностей; -достижение личностных результатов в музыкальном и физическом совершенстве; -раскрытие и реализация своих творческих способностей</p>	<p>-достижение личностных результатов в музыкальном и физическом совершенстве; -раскрытие и реализация своих творческих способностей</p>
Оценка ключевых компетенций		
<p>Недостаточно развиты: ценностно-смысловые компетенции: -способность к определению цели учебной деятельности; - умение действовать по плану. познавательные компетенции: -любопытность, познавательный интерес; -стремление к овладению новыми знаниями и умениями; информационные компетенции: -осознанную потребность в новых знаниях; коммуникативные компетенции: -доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; -продуктивное взаимодействие в коллективе. компетенции личностного самосовершенствования: -наглядное, ассоциативно-образное мышление; -основы пространственного, конструкторского мышления; -память, внимание, сосредоточенность; -достижение и переживание ситуации успеха. общекультурные компетенции:</p>	<p>В достаточной мере развиты: ценностно-смысловые компетенции: -способность к определению цели учебной деятельности; - умение действовать по плану. познавательные компетенции: -любопытность, познавательный интерес; -стремление к овладению новыми знаниями и умениями; информационные компетенции: -осознанную потребность в новых знаниях; коммуникативные компетенции: -доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; -продуктивное взаимодействие в коллективе. компетенции личностного самосовершенствования: -наглядное, ассоциативно-образное мышление; -основы пространственного, конструкторского мышления; -память, внимание, сосредоточенность; -достижение и переживание ситуации успеха. общекультурные компетенции: дисциплинированность, ответственность;</p>	<p>Уверенно развиты: ценностно-смысловые компетенции: -способность к определению цели учебной деятельности; - умение действовать по плану. познавательные компетенции: -любопытность, познавательный интерес; -стремление к овладению новыми знаниями и умениями; информационные компетенции: -осознанную потребность в новых знаниях; коммуникативные компетенции: -доказательную позицию в обсуждении, беседе, диспуте; -продуктивное взаимодействие в коллективе. компетенции личностного самосовершенствования: -наглядное, ассоциативно-образное мышление; -основы пространственного, конструкторского мышления; -память, внимание, сосредоточенность; -достижение и переживание ситуации успеха. общекультурные компетенции: дисциплинированность, ответственность;</p>

дисциплинированность, ответственность; -дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни; -позитивную эмоциональность.	-дружелюбие, стремление к взаимопомощи; -основы здорового образа жизни; -позитивную эмоциональность.	-дружелюбие, стремление к взаимопомощи; -основы здорового образа жизни; -позитивную эмоциональность.
---	--	--

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках учащихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: содействовать воспитанию у учащихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого учащегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся;
- дифференцированный подход

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

3.4 Формы аттестации;

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей;
- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников в свободное время (танцуют самостоятельно, включают танцевальные композиции в сюжеты игр, организуют обучение танцам в группе, и т.д.);
- выступления на детских праздниках перед сверстниками, детьми другого возраста, родителями, конкурсы;
- беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий;
- анализ сохранности контингента занимающихся.

Формы отслеживания образовательных результатов:

Наблюдение за детьми, участие в постановки спектаклей, активно участвует в обсуждении сюжета литературного произведения. **Формы демонстрации образовательных результатов:**

Результаты мониторинга, видео материалы выступления обучающихся.

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Для отслеживания результатов применяются следующие *виды и формы контроля*:

Таблица 4 – Виды и формы контроля

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль (направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений дает информацию об уровне технологической подготовки учащихся).	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий) (осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся)	Собеседование, наблюдение, выступления.
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы) Осуществляется по мере прохождения темы, раздела и имеющий цель систематизировать знания учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к итоговым занятиям.	Наблюдение, показательные выступления.
Итоговый контроль, проводимый в конце обучения по программе	Наблюдение, показательные выступления.

3.5 Методические материалы;

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельные творческие работы, игры; фотоматериалы (праздники, развлечения); мониторинг учебной эффективности.

Методы обучения.

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

1. По признаку получения знаний:
 - словесные (рассказ, беседа, дискуссия);
 - наглядные (методы иллюстрации: показ плакатов, пособий; методы демонстрации: показ упражнений);

- практические (упражнения).
- 2. По способам организации деятельности:
 - информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний: книг, журналов.
 - репродуктивные;
 - проблемного изложения материала;
 - эвристические;
 - исследовательские.
- 3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:
 - методы формирования познавательных интересов;
 - методы формирования чувства долга.
- 4. Методы контроля и самоконтроля.
- 5. Методы формирования устойчивой мотивации:
 - соревнования, создания ситуации успеха.

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Дидактические средства.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
- Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
- Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Примерный алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности.
3. Разминка.

II. Основной этап

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.
2. Тематические беседы.
3. Освоение теории и практики нового учебного материала.
4. Выполнение практических заданий, проведение подвижных игр.

5. Дифференцированная самостоятельная работа.
6. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
7. Проведение игр малой подвижности.

III. Завершающий этап

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Мотивация учащихся на последующие занятия.

Дидактические материалы:

- схемы и рисунки по технике выполнения упражнений и танцевальных композиций.
- фотоматериалы.
- тематические подборки материалов, текстов песен.
- музотека (сборники песен)

При реализации программы используются следующие *методические материалы*:

Таблица 5 – Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	Технологические карты	Теоретическое	Опрос
2.	Основы актёрского мастерства	Схемы и карточки, пособия. Музыкальное сопровождение, Ширма, различные виды театра.	Теоретическое	Показ спектаклей
3.	Основы драматизации	Схемы и карточки, пособия. Музыкальное сопровождение, ширма, различные виды театра.	Практическое	Показ спектаклей

3.6 Условия реализации программы;

Материально-технические и кадровые условия

- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Ширма для кукольного театра.
- Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор, синтезатор.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература.

Методические пособия, используемые в образовательном процессе:

- наглядные пособия;

Наглядные пособия:

- Видеоматериалы.

Информационное обеспечение:

- ноутбук;
- музыкальное оборудование;
- музотека.

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование.

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ;

Рабочая программа воспитания предназначена для группы учащихся, а также их родителей (законных представителей) по программе физкультурно-спортивной направленности «Театральный сундучок» в возрасте 6-7 лет.

Данная программа воспитания рассчитана на 36 недель.

Количество учащихся в учебной группе составляет до 15 человек.

Формы работы с учащимися и их родителями (законными представителями) - групповые.

Цель, задачи и результаты воспитательной работы

Цель: - личностное развитие воспитанников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через: 1. формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе; 2. овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения; 3. приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе. Личностное развитие ребенка дошкольного возраста, проявляющееся: – в усвоении им знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей современного общества(в усвоении ими социально значимых знаний); – в развитии его позитивных отношений к этим ценностям(в развитии их социально значимых отношений); – в приобретении им соответствующего этим ценностям опыта поведения, применения сформированных знаний и отношений на практике(в приобретении опыта социально-значимых дел).

Задачи: – развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями; – формирование морали как осознанной личностью, необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом; – развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам; – формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа жизни, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции; – развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека; – воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения 10 разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми; – объединение воспитательных ресурсов семьи и дошкольной организации на основе традиционных духовно- нравственных ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, развития и образования детей.

Основные направления.

Воспитание в рамках программы предполагает следующие направления:

- 1) Художественно-эстетическая деятельность
- 2) Познавательная деятельность
- 3) Социально-значимая деятельность
- 4) Духовно-нравственная деятельность
- 5) Культура безопасности жизнедеятельности

Воспитательная работа реализуется через:

- традиционные дела;
- целевые воспитательные программы;
- районные целевые программы, реализуемые на базе учреждения;
- участие в районных и областных программах;
- работа с родителями;
- работа с детским коллективом.

Формы, методы, технологии воспитательной работы

Формы: праздник, показательные выступления.

Методы (метод определяется как «путь» способ деятельности педагога):

в воспитательной деятельности используются следующие группы методов:

- убеждение, упражнение, поощрение и наказание;
- организация детского коллектива, убеждение и стимулирование;
- убеждение (словесное разъяснение, требование, дискуссия), организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование), стимулирование поведения (оценка, взаимооценка, похвала, поощрение, наказание и т. п.);
- разностороннее воздействие на сознание, чувства и волю учащихся (беседа, диспут, метод примера, убеждение и т. п.); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, поручение, создание воспитывающей ситуации); регулирование, коррекция и стимулирование поведения и деятельности (соревнование, поощрение, наказание, оценка);
- формирование сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов); организация деятельности, общения, опыта общественного поведения; стимулирование и мотивация деятельности и поведения; контроль, самоконтроль и самооценка деятельности и поведения.

Технологии:

- Здоровье сберегающие технологии;

- Технология личностно - ориентированного обучения;
- Технология индивидуализации обучения;
- Технология проблемно – ценностной дискуссии;
- Технология социально – образовательного проекта;
- Технология педагогической поддержки;
- Технология коллективной творческой деятельности (КТД);
- Технология социального моделирования;
- Технология программированного обучения;
- Технология проектного обучения;
- Кейс – технология;
- Технология сотрудничества.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

1. Поддержка и развитие творческого потенциала учащихся.
2. Повышение активности участия учащихся в социально – значимых делах социума.
3. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива, и желание участвовать в его делах
4. Повышение культуры организации своей деятельности;
5. Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов и уважительное отношение к деятельности других;
6. Толерантность;
7. Стремление к самореализации социально адекватными способами;
8. Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Способы проверки ожидаемых результатов:

- Анализ подготовки и проведения мероприятий с применением дистанционных форм организации;
- Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников, охват зрителей);
- Социальные показатели (заинтересованность учащихся, педагогов и родителей).

Работа с коллективом учащихся

Работа с коллективом учащихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала учащихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями

Работа с родителями учащихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
- организация консультаций педагога психолога с родителями учащихся

5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА.

Таблица 4 - календарный план воспитательной работы на июнь 2024-2025 учебного года.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Ответственные
1.	«Общеродительское собрание»	Собрание	Сентябрь	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования
2.	Домашний театр теней	Мастер-класс	Март	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования
3.	Спектакль «Золушка»	Спектакль	Май	Музыкальный зал	Педагог дополнительного образования

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ;

Список литературы для педагога

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
16. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
17. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007.
19. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
20. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем. – СПб.: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.
21. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.

22. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
23. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
24. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
25. Шорыгина Т.А. Праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
26. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение № 1

**Календарно-тематическое планирование
(6-7лет) (группа №5, группа №7)**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Инструктаж	1	Теоретическое	Музыкальный зал	Опрос
2.			Мониторинг	1	Практическое	Музыкальный зал	Входящая форма контроля: исследование
3.			Общеразвивающие упражнения без предмета	1	Практическое	Музыкальный зал	Входящая форма контроля: исследование
4.			Игроритмика «Ходьба на счёт и через счёт»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
5.			Музыкально – подвижная игра «Волк во рву»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
6.			Игроритмика «Весёлые ладошки»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
7.			Бальный танец «Конькобежцы»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
8.			Игровой самомассаж «Гусеница»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
9.			Акробатические упражнения	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
10.			Игроритмика «Хлопки и притопы»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.

11.			Сюжетная игра «Путешествие на северный полюс»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
12.			Ритмический танец «Полька»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
13.			Креативная гимнастика «Снежинка»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
14.			Игроритмика «Маг - волшебник»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
15.			Бальный танец «Падеграс»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
16.			Сюжетная игра – путешествие «Пограничники»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
17			Строевые упражнения «Быстро по местам!»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
18			Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванечка - пастух»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
19			Ритмический танец «Весёлые поросята»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
20			Танцевально – ритмическая гимнастика «Четыре таракана и сверчок»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
21			«Путешествие в Спортландию»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
22			Ритмический танец «Макарена»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.

23			Игропластика «Цирк»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
24			Игроритмика «Дирижёр»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
25			Сюжетная игра «Маугли»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
26			Бальный танец «Падеграс»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
27			Хореографические упражнения – поклон и реверанс	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
28			Ритмический танец «Русский хоровод»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
29			Игропластика «Хитрая лиса»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
30			Креативная гимнастика «Одуванчик»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
31			Ритмический танец «Давай танцуй»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
32			Игроритмика	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
33			Сюжетная игра – путешествие «Цветик - семицветик»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
34			Танцевально – ритмическая гимнастика «Хоровод»	1	Практическое	Музыкальный зал	Наблюдение. Выполнение упражнений и танцевальных движений.
35			Ритмический танец «Полька» «Зарядка»	1	Практическое	Музыкальный зал	Конечная форма контроля: исследование

	Итоговый показатель по группе (среднее значение)						
--	---	--	--	--	--	--	--

Методика: при составлении диагностического комплекса для детей 6-7 лет была использована методика Е.В. Мигуновой.

Задача: диагностика развития артистических способностей у детей.

Оценочные мероприятия

Критерии развития детей 6-7 лет в театрализованной деятельности

Этюдный тренаж:

- Может перевоплощаться в персонажа, передавая его характер, привычки, интонации и настроение с помощью вербальных и невербальных средств;
- Обладает умениями выполнять упражнения на передачу физических и эмоциональных ощущений с помощью движений, жестов, мимики и поз, действовать с воображаемыми предметами;
- Владеет своим телом, передавая эмоциональное состояние, создавая образы с помощью выразительных движений;
- Проявляет инициативу при создании определенного образа, выразительность и воображение;

- Может двигаться самостоятельно, в парах, в группах, использовать знакомые элементы танцев при создании образа.

Игра-драматизация:

- Может выражать свое отношение к идее спектакля, его героям и самовыражению с помощью невербальной и интонационно-языковой выразительности;
- Проявляет инициативу, творчество и воображение при создании характерных образов; Владеет пантомимическими навыками, координацией движений и умением ориентироваться на сценической площадке;
- Может взаимодействовать со сверстниками и взрослыми на сценической площадке;
- Ориентируется на сцене, используя различные движения, позы и жесты и изменяя местоположение героя.

Речевое развитие:

- Имеет достаточный словарный запас, правильное и четкое произношение, может анализировать эмоциональное состояние персонажей и давать им определенную характеристику;
- Может определять признаки предметов, оценивать поступки персонажей, использовать прямую и косвенную речь в инсценировках, употреблять прилагательные, глаголы и наречия;
- Владеет выразительностью речи и интонации, умением использовать диалогическую и монологическую речь;
- Может составлять небольшие рассказы, подбирать рифмы, сочинять несложные стихи и диалоги, используя различные средства выразительности речи;
- Изменяет диапазон звучания, темп и силу голоса; Правильно проговаривает скороговорки и чистоговорки.

**Диагностика уровней умений и навыков по театрализованной деятельности
на основе творческих заданий**

Творческое задание № 1 «Зверята»

Цель: проверка владения навыком звукоподражания.

Воспитатель раздает детям шапочки зверей и говорит: «Я буду читать стихотворение о разных животных, а те дети, на ком надета такая шапочка, будут изображать, как эти животные разговаривают».

Все пушистые цыплятки,

Любопытные ребятки.

Мама спросит: «Где же вы?»

Цыплята скажут: «Пи-пи-пи!»

Курочка-хохлатушка по двору гуляла,

Деток созывала: «Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко!»

Ходит по двору петух,

Аж захватывает дух.

Как увидит он зерно,

Закричит: «Ку-ка-ре-ку!»

Вышел котик погулять,

Решил цыпленка напугать.
 Стал подкрадываться сразу
 И мяукнул громко: «Мяу!»
 Ловко прыгает лягушка,
 У ней толстенькое брюшко,
 Выпученные глаза,
 Говорит она: «Ква-ква!»

Творческое задание № 2 «Возьмем Мишку на прогулку»

Цель: проверка навыков предметно-игровых действий; сформированности сопровождающей речи.
 Педагог сидит за столом перед детьми. Здесь же, на кукольном стульчике, лежит одежда мишки. Педагог, читая стихотворение, не спеша, одевает мишку. Последнее слово в каждой строчке досказывают дети.

Я надену Мишке теплые ...штанишки.
 Теплые... штанишки я надену Мишке.
 Валенки-малышки я надену... Мишке.
 Так, так и вот так —валенки-малышки.
 Я надену... Мишке валенки-малышки,
 Я надену... Мишке красное... пальтишко,
 Красное ... пальтишко я надену... Мишке.
 А когда иду гулять, надо шапку надевать.
 Мишку мы возьмем...гулять,
 Будем в саночках ... катать!

Педагог усаживает одетого мишку в игрушечные санки. Когда дети пойдут на прогулку, они возьмут его с собой.

Творческое задание № 3 «Король»

Цель: проверка умения действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

Творческое задание № 4 «Бабушка Маланья»

Цель: проверка уровня развития умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Дети берутся за руки и идут по кругу, в центре которого — водящий; дети поют потешку и выполняют движения.

У Маланьи, у старушки, *(Идут по кругу и поют.)*

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей!

С такими глазами,

С такими ушами,

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели,

(Останавливаются и с помощью мимики и жестов изображают то, о чем говорится в тексте.)

(Присаживаются на корточ-

Целый день сидели. *ки и одной рукой подпирают*
 На него (нее) глядели, *подбородок.)*
 Делали вот так... *(Повторяют за ведущим лю-*
бой жест.)

Творческое задание № 5 «Одно и то же по-разному»

Цель: проверить сформированность умения оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;

- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

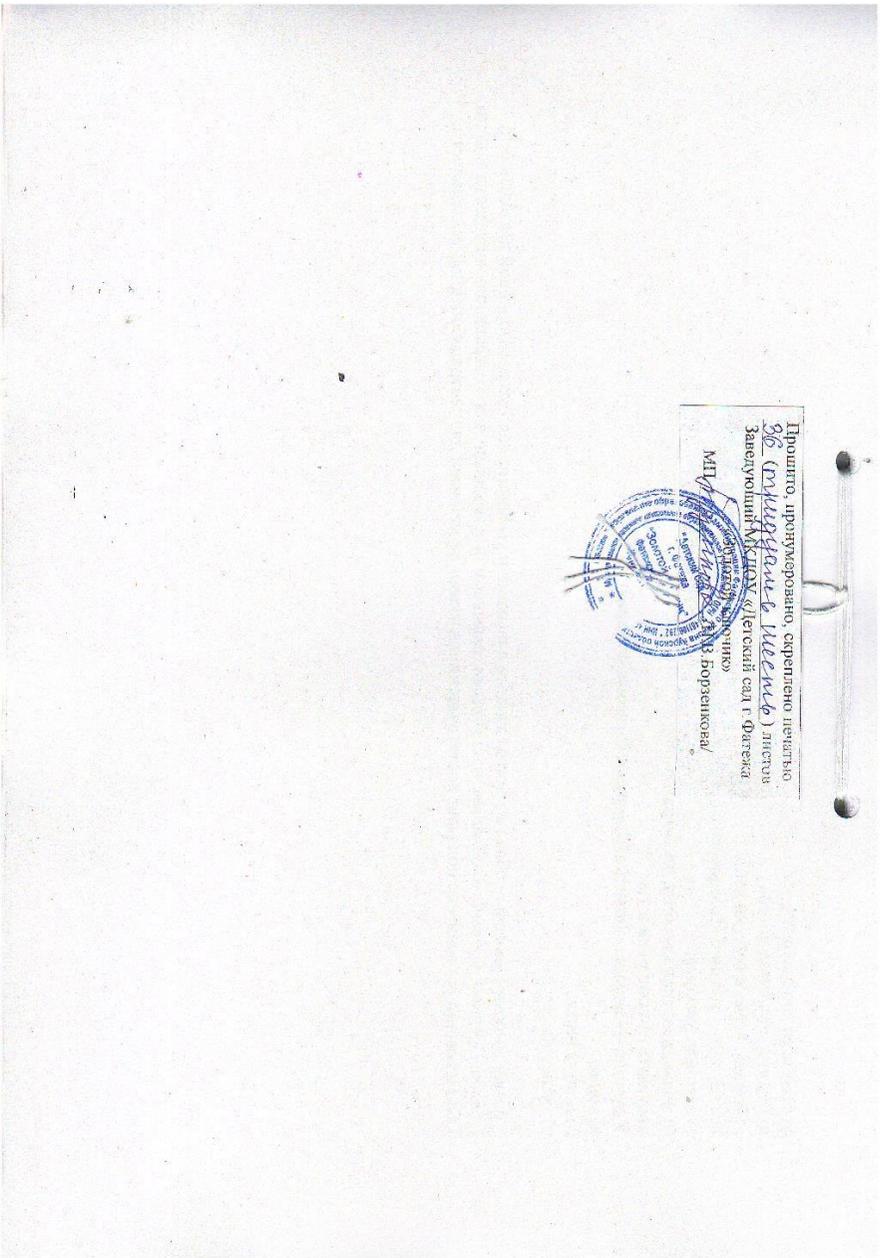
IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

- 3 балла: Высокий уровень – обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности;
- 2 балла: Средний уровень – обладает частичными навыками и умениями для театрализованной деятельности;
- 1 балл: Низкий уровень – не обладает достаточными навыками и умениями для театрализованной деятельности.



Прохито, пронумеровано, сфактелено печатньо
36 (Міжбанк в Києві) інгеста
Заведуючий М. Д. Д. «Легіон» с/а г. Фатежа
М. П. [Signature] М. В. Вороненков

